முன்பக்கத் தொடர்: சொல்லச் சுவைக்கின்றது திருப்பெயர். உன்னைப் பெற்றதால் நற்ற
முடைய பெரியோன் யாவன்? * நாணிலேனோ, நங்காய்! அது, உன் பெரும் பெண்மை போற்றி
பெயர்ந்திடுக. ஆனால் நீ வைத்த நோயால், எப்பொழுது நான் வருந்துகின்றேன் * கண்ணிமையும்
வரை மெய்க்காவல் ஆனும் பாக்கியம் ஏதாகட்டும் * வருவதுவென்று புல்லாள் வேறொன்றும்
அறிந்திலா நான் இன்று வெறியாய் உன்னை இழக்கின்றேன்! * மன்னவா! மறுப்பது சிலபோது
மணமுடையதாகலாம் * என் நெஞ்சம் நாடிய காதலே என் அன்னையும் வருந்திடக் கூடியதாம் *
நீயே காதலால் ஒன்றியவர் நமையான் வேறு இவர் சொல்வதையும் நினைப்பதையும் நாம் கடு
துவானேன்? பழிபேசும் நாவும் ஒன்றுமில்லையால் பொசுங்கிவிடும் * பெண்ணே! நஞ்சு பூசிய
சொற்களால் வருத்த வேண்டும் என்பது உன் கருத்தோ! * சோதனை கடந்தது என் காதல்
என்பதை என் செல்வமே, உனக்கு எப்படி நான் மெய்ப்பித்துக் காட்டுவேன்! * என் போல்
வாதாடி இடையறாது கிடக்க ஒருவரைப் பழிப்பதில் ஏது பயன்? * இனியை வளர்த்துப்
பாம்பின் வாய் இட்டது போலாயிற்றே! * பாஞ்சாலியாள் மானங்காத்த ஒரு கடவுள் என்னைக்
கைவிடான் * அன்பையும் அது வளர்க்கும் அறத்தையும் நீ அறியமாட்டாய் * அன்பு, நீதி,
அறம் என்ற சொற்களைப் பெய்து என்னை வஞ்சித்து விடலாம் என்று எண்ணாதே. ஆற்றல் இல்லாத
கோழைகள் கட்டுரையும் சாதனங்கள் அவை. * பிறந்தவர் ஒரு நாள் சாக வேண்டியவரே. வாழ்
க்கையின் நீளம் வாழ்ந்த நாளின் கணக்கால் அளக்கப்படுவதற்குரியது அன்று. நன்கு வாழ்ந்த
வரே நீடு வாழ்ந்தவர் * என் மானவுணர்ச்சியால், இக்கண் ஒருக்கு மேல், தாயே! அப்பொ
முதே நில்ல உன் கரத்தால் இப்பாவித் தனித்தனியாய் வாடு. இப்பொழுது வேண்டாம் * பெண்
மைக்குரிய மென்மை யெல்லாம் கவர்ந்து இனியோய், நீ யாவன்? * செம்மை சேர் மனத்தைத்
இனத்தால் ஏன் இப்படி பொசுக்குகின்றாய் * இந்தப் பழி இடையறாமையே வந்தாலும் துன்பத்திலும் தான்
இன்பமும் தலைமை மதிப்பைப் பெறுகின்றது * மின்னிப் படர்ந்த மல்லிகையே போன்ற, அரசே, வந்
தனி ஒருத்தி அவனுக்கு மனைவியாலும் * இப் புதுமைக் கலை எங்கே கற்றாய்? உன் காதற் கொடு
சுவை, உன்னுள் நிறைந்த நிலாவன்ன என் கண்ணியுள்ளத்தில், பாசிநொண்ணற நினைக்கவும், போற்ற
வும், உடைமையே * காரண காரியத் தொடர்பு இல்லாதவர்கள்தான் அது செய்வார்கள் * வயது நிறை
ந்த உன் தந்தையைச் சொற்கொண்டு சுடுவதோ, உன் கருத்து * தானே வேண்டாம்! பகையால் உயர்
தேய்ந்த வழியிலும் பகைக்கு மார்பு கொடுத்து மடிவதே முறை * வேந்தனே! தோளன் நாற்றத்தில்
மோப்பங்கொண்டு நாய் போல் அலைந்த உன்னையே மாய்த்துக் கொள்ளாதே! * தன்னையே தந்து
தருமம் வளர்த்த அம்மடவாள், வாழி! காரணம் கடந்த வழி நடைவல்லது அவன் புரி கருமம் * உள்ள
வர் உள்ளமெல்லாம் உண்மையுற அறியும் மெய்யன் என்னை அறிவான் * நீ தந்த நேயம், வெண்ணே
ற்றும் உடலொடு நின்றுவிடும் தன்மையது என்பது அறியாமல் போனேன் * நீ கற்ற தெள்ளிய
உடலை நோக்கவும், கிராமதனைப் பற்றிப் பணிந்து வதைக்கத்தான் போதும் * உன் அன்பால்
ஆகும் இலது * தேவரீர் கண் வழிந்த நீர் என்னைப் புனிதமாக்கியது * இன்று வந்து உதயம்
நன்மையின் உதயம் ஆயிற்று *

கம்பன் மலர்: ஓர் உயர்ந்த கவிஞன் இயல்பை அளத்தற்கு மற்றொரு கவி யுள்ளமே
சிறந்த கருவியாகும் * இனிமை - சொல்லினிமை, பொருளினிமை, தொடரினிமை, ஓசை
இனிமை எனப் பலதிறப்படும் * நன்னீர் பெருகும் பொய்கை நிறைந்த அகழ்ந்தால்
புன்னீர் ஊறுகின்றது போல * ஒரு சொல் தோன்றி அடிதொறும் சித்திரித்தைச் சிறுபொழு
தில் மணிகள் அழுத்திய பெருகலா இழைந்து வணக்கமுற்று நின்ற அரசர்கள் எத்தனை *
வாளாண்மையால் எதிரே இல்லின் தாளாண்மை செல்லாதாயிற்று * முரட்டுத் தன்மையை
வளர்த்து வைப்ப மாதிரி இருந்தான் * வெட்டுத் தன்மையை வளர்த்து வைப்பு மாதிரி இருந்தான் *
அழகிலும் இலங்கா நகரத்திலும் அவனையே தோய்த்து எடுத்து வைப்பார் * பொன்னும் அதன் ஒளி
யும், பூவும் அதன் மணமும், தாரமும் அதன் கீதமும், மின்னலும் அதன் நிழலும் எவ்வாறு பிரி
யாது இணையும் இணையும் போல * தற்காப்பு என்ற பொய் வழிவான் தன்னலம் கொழுந்து
விட்டெரிகிறது * நுழைக் கதைக்கு இடையே எதிர் நுழைந்து செய்து பதிலையத் தன் தமதி சுமந்து
ஏற்றுக்கொண்டு அரசவாழ்வை அமைத்திருக்கிறாள் * தமக்கு வந்தது முக்காடோடே போகிறது.
தலைக்கு வந்தது மேக்கோடு போகிறது * கறுப்பின் அருகே வெண்மை மின்னலும் மிகுதியும் வெளு
த்துக் காட்டுவது போல் * மனத்தை வென்றும் கீர்த்தண்டமாய் உருக்கி வருகிறது * சிந்தை
இன்ப ஊற்றுகளைச் சுரந்து, அன்பு நிலவைப் பாய்ந்து, வானூறுக வெள்ளமிட்டோடி கவியை வளம்படு
த்துகிறது * மக்களின் கனவாலும் நினைவாலும், நடையாலும் உடையாலும், பேச்சிலும் செயலும்,
ஆடலாலும் பாடலாலும், உடலாலும் உயிரிலும் கலந்து வரிசையாக இன்பமடைந்து வருகிறது * வான்மீகி
யைப் போலவும், மகாபாரதத்தின் வியாசராலும், துளசிதாசர் வாழ்வியலும், செவ்வியம்மை ஒதுக்கினார்
தமிழில் கம்பரும் கண்ட ராமாயணம் * கல்லால் செதுக்கிய வடிவத்தை ஆயும்போது கல்லால் செதுக்
கொள்வதோ அறிவின் ஏற்றம்? * உடலுருக, உயிருருக, உள்ளமுருக, உணர்வுருக, அமைந்த வாக்கள் *
அருளே நிறைப்பட்டிருக்கின்ற இவ்வுலகம் * சிறைகோட்டத்தை அறக்கோட்டமாக்கும் நாட்டில்
அறமே நிறைப்பட்டால் * இரக்கமே வந்தனைவடிவம் எய்தி வந்துள்ளது * இரக்கத்தை அழி
வருவானை எல்லா நகையாட சிறைக்குள் புகுகின்றாள் * இரக்கம் அற்றோரே அரக்கர்; பேரன்
இரக்கம் காட்டுவாரே சான்றோர் * பாறை மருப்பு வைரம் பேசுமெல்லாம் ஒருங்கே கூடிவாழும்
வெற்றியை கண்டால் அஞ்சும். கொடுமை அத்தனையது * அன்புள்ள இடத்தில் அது மேது *
அன்பின் மேலே நிற்கின்ற இரக்கமே உலகை வாழ்விக்கும் * உனைப் போலக்கு நாவா
யாரும் கேட்போர்க்கு நானாயாம் வேண்டும் * வெள்ளைக்கட்டி எந்த இடத்தின்தான் இனிக்காது *
கற்கனியைக் கனிகின்ற துயரோடும் நகையழிந்த முகத்தினையும் * கன்றுயாரி ஏராவான் துயருடை
யவன் * வஞ்சம் செய்யும் அவருடைய கொடுமையை நினைத்தால் * ஆண் பெண் என்பனவே
யல்லாத இயக்கும் பெருந்தத்துவங்கள் * அளவென்ற பண்பும் இவ்வ காண்புள் கைப்புறாதே *
நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்ற நான்கே பெண்மை நாயகத்தின் நுனிச்சாக்குகள். இச்சாக்குகளின்
ஏற்றத்தாழ்வே பலவகைப் பெண்மைக் கருக்கும் அடிப்படை * நாணம் என்பது மயக்கின் மறுமெ
யர் - மது வருவம் * காதலும், பரிவாதமும், நிலைக் கண்ணீரும், போலகோசமே பொழுது போக்
காக வாழும் பெண்களுக்கு கைகேயி ஓர் எடுத்துக்காட்டு * சென்ற உயிரை இழுத்து நிறுத்தி
ய வெற்றியாலும் காணலாம் என்ற உயர் ஆசையால் * அழுகினார்க் கருக்குத் திருப்புகழ் இங்க
கூடிய செல்வம் கவி என்பார் ஒருவர் * கவி என்பது மனதுடைய சொந்தரிய உணர்ச்சியால்
பாடுவது அவனுடைய இச்சையைப் பூர்த்தி செய்வது என்பார் மற்றொருவர் *